

Jak prawidłowo przygotowywać projekt



Najwyższa jakość wydruku oraz zgodność wydruku z projektem są możliwe przy wypełnieniu poniższych zasad związanych z technicznymi możliwościami dla druku offsetowego. **NOWATOR nie ponosi odpowiedzialności za efekty druku nieprawidłowo przygotowanych prac! Dlatego**

go prosimy zapoznać się z wytycznymi do przygotowania projektów.

Dla uzupełnienia naszych zaleceń opublikowaliśmy na stronach www.NOWATOR.com, przykładowe rozwiązania praktyczne dla najczęściej spotykanych nieprawidłowości a także szablony

i wzorniki kolorów do wykorzystania przy przygotowaniu prac. Odpowiednia kalibracja monitora pod kątem wyświetlania kolorów oraz zachowania proporcji (wysokość, szerokość) jest podstawą do przygotowania prac.

Sugerowane formaty plików:

PDF - Portable Document File **CDR** - Corel Draw **AI** - Adobe Illustrator **EPS** - Encapsulated PostScript **TIF** - Tagged Image File Format **JPG** - Joint Photographic Experts Group **RTF** - Rich Text Format **DOC** - Dokument Microsoft Word - materiały z MS Word należy zapisać w plikach RTF lub TXT.

Powyższe formaty są obsługiwane przez studio graficzne naszej drukarni.

Kolory:

Właściwymi modelami kolorów są: GRAYSCALE - dla prac jednokolorowych **CMYK** - dla prac wielobarwnych **PANTONE MATCHING SYSTEM** - dla prac jednokolorowych oraz z kolorami dodatkowymi (złoty, srebrny)

Drukarnia nie ponosi odpowiedzialności za różnice powstałe w wyniku konwersji RGB do właściwych modeli kolorów. Dlatego prace zawierające model RGB nie będą przyjmowane do realizacji zamówienia. Klient może zlecić dostosowanie materiałów do warunków wydruku.

Kolor czarny na wydrukach offsetowych

W celu uzyskania optymalnego nasycenia wypełnień, kolor czarny należy dopełnić o składowe CMYK.

Dla uzyskania czarnego proponujemy składowe: 40%C, 40%M, 60%Y, 100%K.

Suma składowych nie powinna przekraczać 300%.

Nasycenie kolorów

Minimalne natężenie barw oraz mała różnica w natężeniu kolorów wynikające z ograniczeń druku offsetowego mogą nie zostać nadrukowane lub wydrukowane w sposób niezgodny z projektem. Dlatego najniższe natężenia kolorów oraz różnice pomiędzy natężeniem kolorów należy utrzymywać powyżej 10%.

Przy projektach o małym nasyceniu kolorów wraz z projektem należy dostarczyć proof.

Należy również pamiętać, że niektóre papiery, na których wykonujemy wydruki, powodują spadek nasycenia kolorów wynikający ze specyfiki budowy i struktury ich powierzchni.

Spady - wymiary projektu

Do każdego użytku należy dodać spady. Polega to na umieszczeniu grafiki dochodzącej do brzegu tak, aby wychodziła poza ten brzeg przynajmniej 2 mm. Dwu milimetrowy spadek zostanie odcięty przy cięciu na użytku.

W przypadku gdy praca zapisana będzie w formacie, który nie określa obszaru strony a znaczki nie zostaną osadzone, użytek zostanie docięty do wymiaru pomniejszonego o 2 mm dla każdego boku.

Dla Państwa wygody umożliwiamy pobranie gotowych szablonów prac na stronie www.NOWATOR.com.

Teksty:

Czcionki wszystkich tekstów muszą być zamienione na krzywe. Prosimy nie rasteryzować tekstów (zamieniać na bitmapę). Do pliku otwartego powinny zostać dołączone użyte w nim czcionki. Tekst czarny należy ustawić jako nadrukowany w wartości CMYK 0%C, 0%M, 0%Y, 100%K.

Rozdzielczość:

Zdjęcia i grafiki powinny mieć 300 dpi w rozmiarze, w jakim będą umieszczone w pracy. Rozdzielczość i rozmiar pliku są ze sobą związane w sposób proporcjonalny. Jeśli w programie do składu powiększa się (skaluje) zdjęcie, to pomniejsza się jego rozdzielczość i odwrotnie - pomniejszając rozmiar, zwiększa się rozdzielczość.

Jeżeli nie ma możliwości, aby tekst miał postać wektorową, lecz jedynie postać bitmapy, to powinien mieć 450 dpi w rozmiarze, w jakim ma być umieszczony w pracy.

Efekty specjalne

Niektóre efekty specjalne (cienie, przezroczystości, soczewki, wypełnienie teksturami) będące wynikiem stosowania narzędzi interaktywnych w programie Corel DRAW, konwertują się niepoprawnie do przestrzeni barwnej CMYK. Powoduje to odmienny wygląd wydrukowanej pracy w stosunku do jej obrazu na ekranie. Prosimy, przed ostatecznym wysłaniem pliku do druku, o kontrolne skonwertowanie treści pliku do postaci rastrowej w przestrzeni CMYK o rozdzielczości 300 dpi w celu przyjrzenia się skutkowi tych efektów.

Dla cieni osadzonych w programie CorelDraw należy określić kolor wg składowych uwzględniających kolor tła cienia. Dla cienia czarnego zalecamy ustawić kolor 70%C, 60%M, 60%Y, 100%K.

Gradienty oraz soczewki należy „spłaszczyć” z tłem przez zamianę obiektów w mapę bitową o parametrach zapewniających optymalną jakość wydruku. Dla gradientów (przejścia tonalne) zaleca się zastosowanie szumu, który usunie pasmowanie widoczny przy gradientach PostScript.

Dokumenty wielostronicowe

W przypadku dokumentu wielostronicowego (typu książka, katalog itp.) kolejne strony dokumentu powinny być dostarczone w jednym pliku (np. PDF) jedna po drugiej. W przypadku bardziej złożonych dokumentów, np. gdy okładka ma w nietypowy sposób lamane skrzydełko lub gruby grzbiet) należy dostarczyć gotowe składki.

Przyjmujemy dokumenty rozłożone na składki - strony przylegające do siebie na 1 arkuszu, np. pierwsza i ostatnia, itd. Przy takiej pracy należy poinformować studio o takiej metodzie rozłożenia projektu.

Jak podglądać przygotowane projekty?

Zalecamy każdą pracę wyeksportować do pliku JPG do modelu CMYK oraz RGB. Podgląd pliku nie jest jednakowy w wydrukiem offsetowym jednak pozwoli na wykrycie innych błędów wynikających.

Jak dostarczyć prace do drukarni?

Przygotowany odpowiednio projekt należy zapisać FTP lub przesłać za pośrednictwem formularza dostępnego na stronie www.NOWATOR.com

Pytania dotyczące przygotowania plików do druku - prosimy przysyłać do drukarni za pomocą formularza dostępnego na stronie www.NOWATOR.com.

Studio graficzne NOWATOR udzieli odpowiedzi na pytania dotyczące przygotowania materiałów do druku.



Drukarnia NOWATOR
ul. Warszawska 1, 08-110 Siedlce
tel. 25 644 31 91, tel./fax 25 63 240 94
e-mail: drukarnia@nowator.com

WWW.NOWATOR.COM